

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort zur 3. Auflage | V |
| Vorwort zur 2. Auflage | VII |
| Abkürzungsverzeichnis | XVII |
| Recherchealgorithmen | XXI |
| 1. Das geistige Eigentum als Grundlage | 1 |
| 1.1. Was verstehen wir unter Urheberrecht und geistigem Eigentum? | 3 |
| 1.2. Warum sollten wir den Begriff „Copyright“ vermeiden? | 4 |
| 1.3. Was verstehen wir unter dem Begriff „Leistungs- schutzrechte“? | 5 |
| 1.4. Warum nützt uns das Sacheigentum aus urheber- rechtlicher Sicht nichts? | 6 |
| 1.5. Welche weiteren Schutzrechte für geistiges Eigentum gibt es? | 6 |
| 1.6. Logo oder Bildmarke – wo ist der Unterschied? | 7 |
| 1.7. Wann besteht Titelschutz? | 8 |
| 1.8. Warum kann man Logos nicht patentieren? | 10 |
| 1.9. Geschmackvoll oder geschmacklos? | 11 |
| 1.10. Urheberrecht und ergänzender wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz | 11 |
| 1.11. Der juristische Weitwinkel: Geistiges Eigentum auf einen Blick | 13 |
| 2. Urheber im Spiegel ihrer Zeit | 14 |
| 2.1. Das romantische Ideal des 19. Jahrhunderts | 14 |
| 2.2. Wiener Aktionismus und Feministische Avantgarde des 20. Jahrhunderts | 15 |
| 2.3. Die schöpferische künstliche Intelligenz des 21. Jahrhunderts | 16 |
| 2.4. Urheberrecht, Teamarbeit und Arbeitsrecht | 18 |
| 2.5. Wie wird man Urheber? | 19 |
| 2.5.1. Das Schöpferprinzip | 19 |
| 2.5.2. Der Schöpfungsakt als Realakt | 20 |
| 2.5.3. Der Schöpfungsakt und seine Unanfechtbarkeit ... | 21 |
| 2.5.4. Die Urhebervermutung | 21 |
| 2.5.5. Der Copyright-Vermerk © | 23 |
| 2.5.6. Das Urheberregister | 24 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 2.6. | Haben Mitarbeiter (berufsbedingt) Urheber- und Verwertungsrechte? | 25 |
| 2.6.1. | Die originäre Entstehung des Urheberrechts | 25 |
| 2.6.2. | Verwertungsrechte und Dienstertfindungen | 26 |
| 2.6.3. | Die Erfüllung von (kreativen) Dienstpflichten | 28 |
| 2.6.4. | Freie Arbeitnehmerwerke | 30 |
| 2.6.5. | Sondervergütung für Arbeitnehmer-Urheber? | 30 |
| 2.7. | Haben Ideenlieferanten, Auftraggeber oder Geldgeber Urheberrechte? | 33 |
| 2.8. | Haben Gehilfen Urheber- und Verwertungsrechte? | 35 |
| 2.9. | Wann liegt Miturheberschaft, wann Bearbeitung vor? | 36 |
| 2.10. | Wer ist Filmurheber und wer nicht? | 41 |
| 2.11. | Urheberschaft in der Informationstechnologie | 44 |
| 2.12. | Urheber oder Werkinterpret? | 44 |
| 2.13. | Urheber oder Produzent? | 44 |
| 3. | Das Urheberrechtsgesetz und sein territorialer Anwendungsbereich | 46 |
| 4. | Internationale urheberrechtliche Abkommen | 51 |
| 5. | Die Europäische Union als Motor des Urheberrechts | 53 |
| 6. | Das Werk | 63 |
| 6.1. | Urheberrechtliche Grundlagen | 63 |
| 6.1.1. | Das Werk als Rechtsbegriff | 63 |
| 6.1.2. | Die eigentümliche geistige Schöpfung | 65 |
| 6.1.3. | Der Mensch als Schöpfer | 66 |
| 6.1.4. | Die Individualität der Schöpfung | 66 |
| 6.1.5. | Zufallsprodukte | 67 |
| 6.1.6. | Der Schöpfungszeitpunkt | 67 |
| 6.1.7. | Algorithmen als Werkschöpfer? | 67 |
| 6.1.8. | Objektpräsentation als Kunst? | 68 |
| 6.1.9. | Voraussetzungen für urheberrechtlichen Schutz | 71 |
| 6.1.10. | Sind auch Werkteile geschützt? | 75 |
| 6.2. | Welche Werkkategorien gibt es? | 76 |
| 6.3. | Literatur | 77 |
| 6.3.1. | Sprachwerke | 77 |
| 6.3.2. | Choreografische und pantomimische Werke | 80 |
| 6.3.3. | Bildliche Darstellungen wissenschaftlicher Art | 81 |
| 6.4. | Musikwerke | 83 |
| 6.5. | Was umfassen die bildenden Künste? | 84 |
| 6.5.1. | Das offene Kunstverständnis | 84 |
| 6.5.2. | Modeschöpfungen | 87 |
| 6.5.3. | Künstlerische Fotografien | 87 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 6.5.4. | Architektur (Baukunst) | 89 |
| 6.5.5. | Angewandte Kunst und Kunstgewerbe | 90 |
| 6.6. | Werke der Filmkunst | 95 |
| 6.7. | NFT-Kunst (Cryptokunst) | 98 |
| 6.8. | Vom Kochrezept zum Sammelwerk | 99 |
| 6.9. | Computerprogramme und Datenbanken | 103 |
| 6.9.1. | Computerprogramme | 103 |
| 6.9.2. | Computergames und Videogames | 106 |
| 6.9.3. | Multimedia und Websites | 106 |
| 6.9.4. | Datenbanken | 106 |
| 6.10. | Bearbeitung – Parodie – Plagiat | 112 |
| 6.10.1. | Bearbeitungen und einfache Umgestaltungen | 113 |
| 6.10.2. | Die freie Nachschöpfung | 115 |
| 6.10.3. | Das Plagiat | 116 |
| 6.10.4. | Karikaturen und Parodien | 118 |
| 6.11. | Freie Werke | 120 |
| 6.12. | Veröffentlichte und erschienene Werke | 121 |
| 6.12.1. | Über das Veröffentlichungsrecht des Urhebers | 121 |
| 6.12.2. | Über die Veröffentlichung von Werken | 121 |
| 6.12.3. | Über das Erscheinen von Werken | 122 |
| 7. | Die Rechte des Urhebers | 124 |
| 7.1. | Worin besteht das Urheberpersönlichkeitsrecht? | 124 |
| 7.1.1. | Erstveröffentlichungsrecht | 125 |
| 7.1.2. | Schutz der Urheberschaft | 125 |
| 7.1.3. | Urheberbezeichnung | 126 |
| 7.1.4. | Werkenschutz und Bearbeitungsrecht | 132 |
| 7.1.5. | Zugangsrecht des Urhebers | 135 |
| 7.2. | Über Verwertungsarten, Verwertungsrechte und Nutzungsrechte | 136 |
| 7.2.1. | Verwertungsarten und Verwertungsrechte | 136 |
| 7.2.2. | Verwertungsarten und Digitalisierung | 139 |
| 7.2.3. | Körperliche und unkörperliche Verwertung | 139 |
| 7.2.4. | Das Nutzungsrecht | 140 |
| 7.2.5. | Das Bearbeitungs- und Übersetzungsrecht | 140 |
| 7.2.6. | „Informationsrecht“ – Recht der ersten Inhalts- angabe | 141 |
| 7.2.7. | Das Vervielfältigungsrecht | 142 |
| 7.2.8. | Das Verbreitungsrecht | 145 |
| 7.2.9. | Das Vermietrecht | 149 |
| 7.2.10. | Vom Senderecht zum Streaming | 150 |
| 7.2.11. | Das Recht der öffentlichen Wiedergabe | 154 |
| 7.2.12. | Das interaktive Online-Recht | 160 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 7.3. | Welche gesetzlichen Vergütungsansprüche stehen dem Urheber zu? | 163 |
| 7.4. | Wie lange währt der Urheberrechtsschutz? | 174 |
| 7.5. | Das Ableben des Urhebers | 178 |
| 8. | Die freien Werknutzungen | 180 |
| 8.1. | Vorbemerkung | 180 |
| 8.1.1. | Freie Werknutzungen – systematisch betrachtet | 182 |
| 8.1.2. | Schutz ideeller Urheberinteressen bei freien Werknutzungen | 183 |
| 8.2. | Amtliche und parlamentarische Werknutzungen | 184 |
| 8.3. | Privatkopien und andere freie Vervielfältigungen | 185 |
| 8.3.1. | Grundsätze und Systematik | 185 |
| 8.3.2. | Einzelne Vervielfältigungsstücke und deren Weitergabe | 186 |
| 8.3.3. | Welche Privatkopien sind zulässig? | 187 |
| 8.4. | Werknutzungen in Unterricht und Lehre | 192 |
| 8.4.1. | Vervielfältigung zum eigenen Schulgebrauch | 192 |
| 8.4.2. | Digitale Nutzung in Unterricht und Lehre | 193 |
| 8.4.3. | Filmvorführungen | 197 |
| 8.4.4. | Optische Vortragserläuterungen | 199 |
| 8.4.5. | Schulbuchnutzungen | 200 |
| 8.5. | Werknutzungen in Wissenschaft und Forschung | 200 |
| 8.5.1. | Vervielfältigung zum eigenen Forschungsgebrauch | 200 |
| 8.5.2. | Text- und Data-Mining | 201 |
| 8.6. | Werknutzungen in öffentlichen Sammlungs- einrichtungen | 204 |
| 8.7. | Journalistische Werknutzungen | 207 |
| 8.7.1. | Die Tagesberichterstattung | 207 |
| 8.7.2. | Unwesentliches Beiwerk in der Berichterstattung | 210 |
| 8.7.3. | Die Nachdruckfreiheit | 210 |
| 8.8. | Zitate, Zitate, Zitate | 211 |
| 8.8.1. | Vorbemerkung | 211 |
| 8.8.2. | Kleinzitate | 213 |
| 8.8.3. | Wissenschaftliche Großzitate | 215 |
| 8.8.4. | Musikzitate | 217 |
| 8.8.5. | Wissenschaftliche Kunstzitate | 217 |
| 8.8.6. | Bildzitate | 217 |
| 8.8.7. | Schulbuchzitate | 219 |
| 8.9. | Freiheit des Straßenbildes | 219 |
| 8.9.1. | Fotografieren und Filmen im öffentlichen Raum | 219 |
| 8.9.2. | Fotografieren von Bauwerken | 222 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 8.9.3. | Fotografieren öffentlicher Kunstwerke | 223 |
| 8.9.4. | Die Drehgenehmigung | 223 |
| 8.10. | Katalogbildfreiheit | 224 |
| 8.10.1. | Besucherkataloge | 224 |
| 8.10.2. | Verkaufskataloge | 225 |
| 8.10.3. | Problematische Lichtbildwerke | 226 |
| 8.11. | Vergütungspflichtige öffentliche Wiedergaben | 226 |
| 8.11.1. | Bildungs- und Unterhaltungsveranstaltungen | 226 |
| 8.11.2. | Öffentliche Bibliotheken | 227 |
| 8.11.3. | Beherbergung und Elektrohandel | 227 |
| 8.12. | Liturgische Werknutzungen | 228 |
| 8.13. | Wohltätigkeitsveranstaltungen | 229 |
| 9. | Lizenzierung im Urheberrecht | 230 |
| 9.1. | Lizenzrechtliche Basics | 230 |
| 9.1.1. | Die Unübertragbarkeit des Urheberrechts | 230 |
| 9.1.2. | Nutzungsrechte im allgemeinen Sprachgebrauch | 230 |
| 9.1.3. | Nutzungsrechte und Nutzungsbedingungen im digitalen Umfeld | 231 |
| 9.1.4. | Nutzungsrechte und Creative Commons | 232 |
| 9.2. | Die vertragliche Rechtebegründung | 237 |
| 9.2.1. | Wie werden Nutzungsrechte vertraglich begründet? | 238 |
| 9.2.2. | Die Exklusivität im Urhebervertragsrecht | 240 |
| 9.2.3. | Werknutzungsbewilligung(-en) | 240 |
| 9.2.4. | Übertragbarkeit von Werknutzungsbewilligungen | 242 |
| 9.2.5. | Werknutzungsrecht | 242 |
| 9.2.6. | Übertragbarkeit von Werknutzungsrechten | 244 |
| 9.2.7. | Systematik der Rechteeinräumung | 247 |
| 9.2.8. | Nutzungsrechte und Verwertungsverträge | 248 |
| 9.2.9. | Unbekannte Verwertungsarten | 248 |
| 9.3. | Der Abschluss von Werknutzungsverträgen | 250 |
| 9.3.1. | Vertragsfreiheit und Vergütungsfragen | 250 |
| 9.3.2. | Pitches, Rechtevorbehalte und vorvertragliche Pflichten | 254 |
| 9.3.3. | Vertragsabschluss und Rechteeinräumung | 257 |
| 9.3.4. | Formvorschriften | 258 |
| 9.3.5. | Der Verwendungszweck | 259 |
| 9.3.6. | Auslegungsgrundsätze | 260 |
| 9.3.7. | Rechteeinräumung in Werknutzungsverträgen | 260 |
| 9.3.8. | Rechteeinräumung und Gewährleistung | 262 |
| 9.3.9. | Rechteeinräumung und Eigentumsübertragung | 263 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 9.3.10. | Vertragsanpassungen | 264 |
| 9.3.11. | Beendigung von Werknutzungsverträgen | 268 |
| 9.3.12. | Pauschalvereinbarungen – Buyout | 268 |
| 9.3.13. | Vorzeitige Vertragsauflösung | 270 |
| 9.4. | Checkliste Werknutzungsverträge | 273 |
| 9.5. | Bühnenverträge | 275 |
| 9.5.1. | Bühnenverlagsvertrag | 275 |
| 9.5.2. | Bühnenaufführungsvertrag | 276 |
| 9.5.3. | Bühnenvertriebsvertrag | 276 |
| 9.6. | Filmverträge | 277 |
| 9.6.1. | Verfilmungsvertrag | 277 |
| 9.6.2. | Filmlizenzvertrag | 279 |
| 9.6.3. | Filmleihvertrag | 279 |
| 9.7. | Softwarelizenzverträge | 279 |
| 9.7.1. | Die Vertragskette | 279 |
| 9.7.2. | Gesetzliche Nutzungsrechte | 281 |
| 9.7.3. | Reverse Engineering | 282 |
| 9.8. | Verlagsverträge und Herausgeberverträge | 283 |
| 9.8.1. | Das Verlagsrecht | 283 |
| 9.8.2. | Haupt- und Nebenpflichten | 286 |
| 9.8.3. | Die Enthaltungspflicht des Urhebers | 286 |
| 9.8.4. | Gesetzliche Grenzen des Verlagsrechts | 287 |
| 9.8.5. | Die Beendigung des Verlagsvertrags | 287 |
| 9.8.6. | Der Herausgebervertrag | 288 |
| 9.8.7. | Ergänzend: Das deutsche Verlagsgesetz | 289 |
| 9.9. | Wahrnehmungsverträge | 290 |
| 10. | Die Leistungsschutzrechte | 291 |
| 10.1. | Die Rechte der ausübenden Künstler | 291 |
| 10.2. | Die Rechte der Veranstalter | 302 |
| 10.3. | Die Rechte der Tonträgerhersteller | 304 |
| 10.4. | Die Rechte der Sendeunternehmen | 308 |
| 10.5. | Die Rechte der Fotografen, Fotonutzer und fotografierten Personen | 310 |
| 10.5.1. | Bildkommunikation einst und jetzt | 310 |
| 10.5.2. | Welche Foto-Credits und Verwertungsrechte? | 314 |
| 10.5.3. | Fotolizenzverträge und Fotografenverträge | 316 |
| 10.5.4. | Über Portraits, Büsten und Portraitfotos | 318 |
| 10.5.5. | Bildnisschutz – Das Recht am eigenen Bild | 320 |
| 10.6. | Die Rechte der Filmproduzenten | 327 |
| 10.7. | Die Rechte der Herausgeber nachgelassener Werke | 333 |
| 10.8. | Die Rechte der Hersteller von Presseveröffentlichungen | 333 |

| | |
|---|-----|
| 11. Die Rechtsverfolgung: Vor Gericht und auf hoher See ... | 336 |
| 11.1. Wann liegt eine Rechtsverletzung vor? | 336 |
| 11.2. Wie setze ich mich gegen eine Rechtsverletzung zur Wehr? | 337 |
| 11.3. Welche gerichtlich durchsetzbaren Ansprüche habe ich als Rechteinhaber? | 339 |
| 11.3.1. Feststellung von Urheberrechten und der Urheberschaft | 340 |
| 11.3.2. Unterlassung rechtswidriger Handlungen | 341 |
| 11.3.3. Beseitigung rechtswidriger Zustände | 344 |
| 11.3.4. Veröffentlichung des Gerichtsurteils | 346 |
| 11.3.5. Angemessenes Entgelt für die Rechteverletzung ... | 348 |
| 11.3.6. Schadenersatz und Gewinnherausgabe | 351 |
| 11.3.7. Anspruch auf Rechnungslegung | 356 |
| 11.3.8. Anspruch auf Auskunftserteilung | 357 |
| 11.4. Zivilrechtliche Haftungsfragen | 359 |
| 11.5. Verjährung von zivilrechtlichen Ansprüchen | 365 |
| 11.6. Strafrechtliche Sanktionen | 366 |
| 12. Kollektive Rechtewahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften | 372 |
| 12.1. Die kollektive Rechtewahrnehmung | 372 |
| 12.2. Wahrnehmungsverträge | 372 |
| 12.3. Erteilung von Werknutzungsbewilligungen | 373 |
| 12.4. Die Staatsaufsicht | 373 |
| 12.5. Die internationale Gegenseitigkeit | 375 |
| 12.6. Die staatlich genehmigten Verwertungsgesellschaften | 375 |
| Stichwortverzeichnis | 379 |